COMICGUIA
ESPECIAL M. GAGO
BOLETIN 5

COMICGUIA
BOLETIN Nº 5
ESPECIAL M. GAGO.

MAYO 1980

EL ESTUDIO SOBRE
EL GUERRERO DEL ANTIFAZ
ES OBRA DE ANTONIO LARA,
QUIEN SIN PUNTO NI COMA,
ES EL MAS PROFUNDO Y
OBJETIVO DE NUESTROS
CRITICOS. FUÉ PUBLICADO
EN BANG Nº 1,
ENERO-MARZO 1969

YA NO SE TRATA DE UNA MODA
PASAJERA, SINO DE UNA ESCALA
DE VALORES. UN AUTOR QUE CREO
ESCUELA: M. GAGO Y UN ESTUDIO
QUE POR SU VIGENCIA NO HA SIDO
SUPERADO.

LA MODA PASA, LA CREATIVIDAD QUEDA.
NOS HONRAMOS CON TRAER DE NUEVO
UN BELLO ESTUDIO SOBRE EL HOMBRE
QUE CREÓ LA HISTORIETA ESPAÑOLA.

ESTE ESTUDIO DE ANTONIO LARA
SE REFIERE A LA PRIMERA EDICION
DEL GUERRERO DEL ANTIFAZ.
1944.1966. LA RECIENTE REEDICION
(RETOCADA EN VIÑETAS, DIALOGOS, ETC.)
Y LA TERCERA SERIE, MERECEN
COMENTARIO APARTE.

FRANCISCO TADEO JUAN
18 MARZO 1980

RAY BRADBURY: _____

Soy un chico de mi tiempo.
¿Qué quiere ésto decir?
Significa que crecí coleccionando Buck Rogers y Flash Gordon.
Aún tengo mis colecciones desde 1928 a 1938. Conocí y amé al Capitán Stubbs y a "Out Our Way".
Crecí con las aventuras de Mandrake el Mago, Jim de la Jungla, Jorge y Fernando y Brick Bradford...
Sin esta espléndida mediocridad, este sublime y frondoso surco en mis recuerdos, no sé si hubiera llegado a ser la clase de escritor que soy.
No tengo paciencia con los "snobs" literarios que vuelven la espalda a su formación básica, hacia aquello que fué una vez y que amaron con todo su corazón.
Ahora que soy más viejo no quisiera perder mis viejos y profundos afectos. Una parte de mí, ya quemada y desaparecida, ama todavía a Dale Arden.
Por todo ésto, las adaptaciones de mis libros en historieta representa una feliz y gozosa experiencia para mí.
No dudo de que los intelectuales se extrañarán de ésto. Los expertos del "Pop" hablan y hablan acerca de tebeos y sus problemas.
Nuestra contestación es: ¡Nosotros conocíamos ésto desde hace mucho tiempo! ¡No nos digais nada sobre lo que conocemos y amamos mejor que vosotros!

Del prólogo a "The Autum People" (libro de Bradbury realizado e historieta). Ballantine Books. New York. 1965.

MANUEL GAGO GARCIA NACIO EN VALLADOLID EL 7 DE MARZO DE 1925. FALLECIO 29 DICIEMBRE 1980

A LOS 19 AÑOS CREO 'EL GUERRERO DEL ANTIFAZ', POCO DESPUES 'EL PEQUEÑO LUCHADOR' E INNUMERABLES PERSONAJES MAS.

SU TRABAJO HA INFLUIDO EN VARIAS GENERACIONES DE ARTISTAS Y SU IDENTIFICACION CON EL LECTOR FUÉ TOTAL.

ES CONSIDERADO POR ALGUNOS COMO EL HAROLD FOSTER ESPAÑOL.

EL MORO LEVANTA OTRA VEZ SU CIMITARRA PARA ASESTAR UN NUEVO GOLPE Y COMETE LA IMPRUDENCIA DE DESCUBRIR SU CUERPO AL ACERO ENEMIGO.
¡AY!

HARÚM CAE AL SUELO CON EL PECHO ATRAVESADO Y BAÑADO EN SANGRE.
¡NO ME MATES CRISTIANO! ¡PERDONAME!
EL GUERRERO DEL ANTIFAZ NO ASESINA MUJERES

Título: "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ"

Autor: Manuel Gago García.

Editó: Editora Valenciana . (Valencia).

Clase: Cuaderno de Aventuras.

Fecha de Aparición:

Octubre de 1944.

Fecha de Desaparición:

1966.

Volumen total de la Colección:

668 cuadernos.

Fin 1ª Serie nº 362

Autor del Personaje:

Manuel Gago.

Autor del Dibujo:

Manuel Gago García (Firmó M. Gago).

Otros Dibujantes:

Matías Alonso (Números 421 al 502, entre agosto 1961 y febrero 1963).

Primer Guionista:

Manuel Gago.

Otros Guionistas:

Pedro Quesada y Vicente Tortajada..

Tamaño: 17 x 24 centímetros.

Formato: Apaisado.

Color: Interior en negro, portada a cuatro colores

APARICION QUINCENAL, LUEGO SEMANAL.

DEL 1 AL 54, 16 PAGINAS

RESTO: 10 PAGINAS.

ESTUDIO:

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

ANTONIO LARA

Desde 1944 hasta 1967, los cuadernos con las aventuras del "Guerrero del Antifaz" han sido uno de los títulos más difundidos y leídos del tebeo español. ¿Razones? Muchas, aunque el éxito, por sí sólo, no signifique más que la aceptación mayoritaria y no prejuzgue nada de la calidad interna de la obra. Esto no quiere decir, por supuesto, que se desprecie, ni que carezca de importancia a la hora de valorar la validez de un producto artístico.

Es muy posible que los motivos que permitieron la increible difusión de estas aventuras, fueron únicos e irrepetibles (●). En 1944, las especialísimas circunstancias por las que atravesaba el mercado del tebeo no facilitaban el desarrollo de una producción editorial masiva ni el estímulo de una competencia que hubiera promocionado las ventas. La falta de concurrencia con otros medios de comunicación de masas- el cine, el libro infantil y juvenil, la T.V., obviamente- fué otro factor decisivo.

Además de estas causas están otras comunes a la edición de tebeos de aquella época: la facilidad de las reproducciones, el uso de papeles de baja calidad, la ausencia de propósitos culturales y estéticos, todo lo cual facilitaba la oferta de unas publicaciones económicas, que no encontraban competidor, a precios muy bajos, adecuados a las posibilidades de los lectores y a la tónica general de recuperación económica del país.

Este cuadro genérico permitió la supervivencia de los cuadernos mucho tiempo después de que hubieran dejado de ser un negocio redondo, cuando la aparición de ediciones mejor preparadas y confeccionadas acostumbró al público a exigir más y más.

Entre los personajes de ficción, "cultos" y los "populares" hay una distinción previa, fundamental: el popular es siempre más agradable, más simpático y directamente accesible. Su personalidad puede ser -es- superficial y monolítica, pero, por eso mismo, resulta más atractivo, más propicio a la asimilación y a la identificación cara al público. El personaje "pop" no es un ser humano, sino el resultado de una abstracción sublimada, de encerrar en unos moldes vagamente heróicos las aspiraciones y frustraciones colectivas de una gran masa de lectores. Cuanto más integrados estén estas proyecciones en la contextura del ser de ficción, tanto más seguro será su éxito, su arraigo en el público.

Al margen de la acogida en espectadores y lectores escasamente preparados, ajenos a prevenciones y precauciones culturales o intelectuales, está su consideración a partir de las estéticas de moda. El Guerrero del Antifaz se presta, más que ningún otro personaje tebeístico, a ser tratado ditirámbicamente, como un ejemplo glorioso, "pop", "camp", o lo que sea, mucho más, desde luego, que "Dick Tracy", "Fu-man-chú", Anita la huerfanita" o "The Phantom".

Pero por muy sugestiva que sea una moda, cualquier moda, no podemos librarlas de su carácter provisional y efímero. Sirven, hoy, en determinados círculos, para los que aprecian el último grito, lo que se lleva, pero tienen una vida corta, hasta que la voluble orientación cambia y lo que hoy es ley se convierte en un simple recuerdo histórico.

Por eso, aun a riesgo de hacer un estudio más seco y menos atrayente, creo que es necesario seguir los métodos habituales, de examen de páginas, acopio de información, análisis y síntesis, comentario de etapas, página y cuadernos significativos, procurando mantener una exigencia y un rigor mínimos que permitan al lector concordar con los resultados del estudio, al menos en el análisis y desglose de elementos. Todo lo que se refiera a nostalgias más o menos entrañables, a recuerdos hermosos de infancia que nacieron junto a las queridas páginas vueltas a abrir, es muy legítimo, sin duda, pero no tiene nada que ver con el examen responsable y objetivo, y es más bien contraproducente y molesto.

Alguien ha dicho que toda narración de aventuras es, básicamente, una repetición de La Iliada y la Odisea.

Yo creo que es cierto. Los dos modelos esenciales, la persecución eterna para vengar la afrenta, y la búsqueda inacabable del hogar lejano, o sea, la aspiración a una inapresable tranquilidad, a un reposo imposible, se repiten, con todas las variantes necesarias impuestas por el cambio de época, por las nuevas ideas, consideraciones y deseos filtrados, en todas las narraciones posteriores, con escasos añadidos a los dos célebres poemas homéricos. Desde luego, la fortuna de los resultados suele ser bastante inferior. Si analizamos a fondo, veremos que, tras las dos grandes creaciones épicas griegas, lo mismo que en sus descendientes de toda época y país, está la apetencia del hombre medio por la aventura, lo insólito y lo esperado, cualquier cosa que se oponga a la monotonía a la opacidad de cada día, por los cambios incesantes, la acumulación de obstáculos fantásticos y la seguridad de un final feliz, donde los contrarios sean castigados y el héroe, creación imaginativa del mismo lector, reciba el premio por sus hazañas. Se podrá objetar que el esquema es demasiado primario para ser creíble, pero la experiencia demuestra que estas creaciones monolíticas, totalmente simples y directas, sin fisuras ni matices son las más aptas para convencer, a niveles subconscientes y primarios.

En la colección que nos ocupa encontramos una mezcla muy trabada de los dos tipos de épicas generales, aderezados con elementos netamente hispánicos, que son los que dan un estilo muy propio, original.

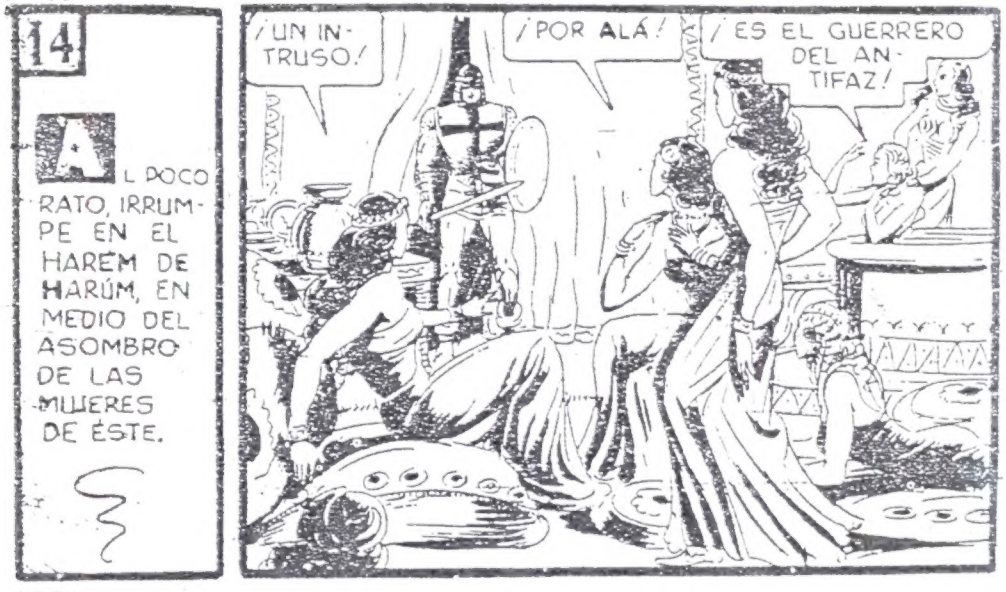
Esta serie, pues, caballerescopatriótica, con un gran éxito popular sobre sus espaldas, y sin ninguna acogida intelectual, se presenta como uno de los productos más interesantes y definitivos del tebeo español. Sus méritos y errores, sus defectos y virtudes, son totalmente hispánicos y enormemente característicos de nuestro país. Es de los pocos tebeos que sólo se explican y comprenden teniendo en cuenta las especialísimas peculiaridades de nuestro carácter. Para mí, una de las principales causas de su permanencia prolongada en el favor del público fué este sabor racial, este ofrecimiento al niño español de su propia imagen hipertrofiada.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Uno de los mayores atractivos de la serie está en la riqueza y variedad de los personajes secundarios, que, sin sobrepasar excesivamente la superficialidad y el esquematismo inherente a su función, tienen un cierto sabor humano, algunas notas atractivas. Las mujeres, sobre todo tienen una especial fisonomía, más las moras que las cristianas, quizá porque las cristianas, lógicamente, se limitan a ser seres pasivos y pudorosos, y las árabes luchan por conseguir al hombre que les gusta. Zoraida, la favorita de Alí-Kan, se dibuja con especial relieve, si tenemos en cuenta los extraños lazos que la unen al Guerrero.

Los personajes secundarios masculinos son infinitos y es difícil destacar los más interesantes. Quizás al conde de los Picos, eterno rival amoroso del héroe, uno de los pocos terceros virtuosos y honestos de la historia del tebeo; el coloso Osmín y sus hermanos, Alhamar, maestro de armas y lugarteniente de Olián, Kadul, el Pirata Negro, la Mujer Pirata, etc., etc.

LOS CUATRO TITANES


14
AL POCO RATO, IRRUMPE EN EL HAREM DE HARÚM, EN MEDIO DEL ASOMBRO DE LAS MUJERES DE ÉSTE.
¡UN INTRUSO!
¡POR ALÁ!
¡ES EL GUERRERO DEL ANTIFAZ!

EL PRIMER AMAGO DESNUDO-EROTICO (AL FONDO DERECHA) DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA. 1945

REALISMO, SURREALISMO

Se ha insistido en el carácter realista de estas aventuras. Es cierto que no abundan los elementos fantásticos, directos y que, a salvo de algún animal mítico en la última época, las narraciones se mantienen a un nivel realista. Los magos y hechiceros son aprovechados que usan poderes hipnóticos, naturales, pero nunca de la magia negra.

Sin embargo, este realismo ibérico, innegable, se completa con una dimensión más sutil, que los surrealistas, en el improbable caso de que leyeran estas aventuras, recibirían con alborozo. Existe un despliegue incesante de trampas, castillos rodeados por fosos donde aguardan animales feroces, cárceles, mazmorras, salas de tormento, cuevas escondidas pasadizos y demás lugares sonde la invención se presenta sin trabas ni barreras, que nos introduce, de golpe, en un clima surreal, alocado, donde todo es posible y válido, donde persiste una atmósfera mágica que sólo puede romper la fuerza invulnerable del héroe, el cual triunfa sobre serpientes, gorilas, leones, águilas y demás animalitos, con la misma seguridad que domina a verdugos, eunucos, campeones y colosos de toda índole.

POr eso, es muy fácil y sencillo abominar de estas creaciones populares, y condenarlas en un par de frases brillantes. Frente a muchos defectos, simplificaciones y rudezas, existe un número amplio de aciertos, de hallazgos enternecedores, de invenciones delirantes, que valen, a menudo, por muchas obras más correctas y bien hechas, absolutamente insignificantes y aburridas, que a nadie interesan.

Eso de que todos los hombres son iguales es una falacia completa en el mundo de nuestro héroe. Si algo define a estas relaciones sociales, como corresponde al mundo que retratan, es la absoluta, total e irremediable desigualdad entre los hombres, según el nacimiento, y entre hombres y mujeres

La primera división es la que se establece entre nobles y plebeyos, la cual condiciona todas las demás. Es curioso observar cómo todos los protagonistas son nobles y que los que no han nacido aristócratas, como le sucede a Fernando, el escudero del caballero enmascarado, son finalmente asimilados y recompensados con la hidalguía. El hecho de estudiar una colección popular y sin pretensiones intelectuales nos permite creer en que este hecho sea espontáneo y no premeditado.

Después de esta separación entre nobles y plebeyos, y casi indeparable de ella, está la distinción entre soldados y ciudadanos pacíficos. Siguiendo una doctrina muy en boga en la época, parece que sólo se puede ser monje o soldado y que las demás opciones son degradantes y sucias, Aquí sólo algún viejo o inválido,. algún comerciante o labrador deja de empuñar las armas. El máximo honor está en la lucha y todo lo demás, en comparación, no vale nada.

En el fondo de esta actitud está por supuesto, el desprecio de la inteligencia y de las facultades espirituales o intelectuales. En el mundo que se nos propone en las páginas de estas aventuras, cada hombre vale en la medida en que sepa luchar, en que sepa imponerse sobre los otros con las armas o con los puños. Nunca hay una apreciación de la astucia o de la inteligencia desligada de actividades bélicas.

Sin pretenderlo, los autores han elaborado una apología descarada y total del machismo ibérico, y han glorificado actitudes muy discutibles. Esta apología está templada, en cierto modo, porque los protagonistas carecen de bravuconería y no utilizan su fuerza para oprimir o torturar. Si es cierto que el enmascarado es capaz de despacharse solito a docenas y docenas de enemigos, sin dar un momento de reposo a su aguerrido brazo, también lo es que no se le ha contagiado el gusto por la sangre ni la satisfacción ante el dolor ajeno,

Las relaciones de sumisión no se agotan sólo en la nobleza o plebeyez, sino que se prolongan a los hijos y súbditos, lo cual, es absolutamente lógico y coherente con el universo narrativo que estudiamos.

Esta dominación de los padres sobre los hijos, especialmente sobre las hijas, está muy marcada en varios momentos de la colección, y es uno de los más poderosos motivos de la intriga. Por supuesto que esta intervención tampoco es gratuita y se corresponde, con fidelidad, con ciertas realidades.

RACISMO

Como corresponde a unas aventuras desarrolladas en una tierra donde conviven dos pueblos de distinto origen, podría esperarse una mentalidad racista e intolerante. Sin embargo, el racismo no aparece por parte alguna, dicho sea en honor de la verdad (¿). Existen árabes malvados -muy, muy malvados-, pero también los hay bondadosos y honrados, todo lealtad y limpieza de miras. No se pueden encontrar rastros de intenciones malévolas, de situaciones o conductas traídas para desprestigio de los mulsulmanes. Muy al contrario, se podrán reprochar muchas cosas a estas historias, pero no es posible llamarlas racistas o maniqueas. La maldad y la bondad se encuentran bien repartidas entre los dos bandos en litigio, aunque los "buenos" sean, a veces, una pizca mejores de lo esperado, y los "malos" se distingan por una dosis algo excesiva de malignidad y vicios.

CONCEPCION DE LA MUJER

La intervención de la mujer en las peripecias del guerrero, bien como protagonistas sucesivas o como figuras secundarias, es decisiva. Ningún hecho, ninguna situación ni problema se explicaría de no contar con la mujer, omnipresente bienhechora o ser malo y perverso. Desde la condesita Ana María y la madre del héroe, continuamente aparecen nuevas mujeres, rubias, morenas, castañas, pelirrojas, de las más diversas y lejanas razas y costumbres, doncellas de damas nobles, favoritas de reyezuelos, mujeres pirata, reinas de países ignotos y damas de diversa extracción.

OS RUEGO QUE OS AGARREIS EN TORNO A MI CUELLO, SEÑORA... HEMOS DE BAJAR EN SEGUIDA
SÍ, ... ES QUE... ¿COMO?...
NO SEAIS NIÑA Y GUARDEIS TANTO RECATO; EL MOMENTO ES DIFICIL...
LO SE... PERDONADME

CONTRA EL PUDOR DE LA EPOCA

Y aquí tienen ustedes el más bello nombre que se ha inventado utilizando los recursos fonéticos de nuestro duro castellano, el máximo de expresión dinámica, batalladora, bárbara, misteriosa; ningún título de tebeo tan sugerente... Aquí tienen ustedes al Guerrero del Antifaz.

L.REYES

CATALOGO DEL TEBEO EN ESPAÑA

1915-1965

CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA

Más de 1.500 títulos de colecciones diferentes publicadas en España, en el período de 1.915 a 1.965.

200 fotografías en color, de las más representativas de ellas.

Datos sobre sus autores, editores, formatos, números de ejemplares, series, etc. que quedan reflejados por primera vez en las páginas de este CATALOGO.

TIRADA LIMITADA

RESERVE SU EJEMPLAR

P.V.P. 1.000,— Ptas.

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ
125
TARZAN Y LOS LEONES
150
CAUTIVO DE LA FORTALEZA
INSPECTOR DAN
MUÑECOS SANGRIENTOS
1

Toda clase de Comics y Ciencia Ficcion Ilustrada. -

U.S.A.

FRANCIA.

ITALIA.
y
ESPAÑA:

...escribanos.

Librería TELIO
GRAN VIA MARQUES DEL TURIA
(PASAJE RUZAFA)
TELEF. 22 32 47 - Valencia-5

CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA

toutain: 1984
Tarzan
Creepy, etc.

B.O: Valiente
F.Gordon
X-9

(CAH):
Boletines
Reediciones, etc.

SUNDAY

COMICS

REVISTA SOBRE ESTUDIOS E INVESTIGACION DE LA HISTORIETA

APARECIDOS
6 Nºs.
Ptas. 250 c/u

GUIA QUINCENAL DEL COMIC

NUEVA PUBLICACION A NIVEL EUROPEO. TODO SOBRE EL MUNDO DEL COMIC NACIONAL Y EXTRANJERO

40 Ptas. ejemp.

información y estudios sobre la historieta.

Nºs DISPONIBLES:
DEL 9 AL 12. 250 Pts. c/u
Y ANTOLOGIA COMIC ESPAÑOL DE CIENCIA FICCION

NOUVEAU

DERIB, EL DIBUJANTE DE MODA EN EUROPA. AHORA, POR FIN EN ESPAÑOL !

PIDANOS TAMBIEN LAS VERSIONES JUNIOR:

BLUEBERRY
ASTERIX
MAC COY etc.

—

NOVEDAD EN FRANCIA DISPONIBL

Blueberry: NEZ CASS
GIR: MISSISSIPPI RIVE
De la Fuente. LES GR

—

Metal Hurlant est
déjà DEMODÉ, ga

Estas mujeres que cruzan su destino con el virtuoso Guerrero pertenecen a los más diversos temperamentos y cataduras morales y todas -salvo escasos ejemplos- tienen una gran belleza física, muy parecidas entre sí, casi reducidas a un modelo único, con variaciones convencionales, de acuerdo con los rasgos imperantes en los módulos de belleza de los años cuarenta, con escasas alteraciones en el colorido de los cabellos y el vestuario. La cualidad que reúne a todas salvo contadas excepciones, es el estar perdidamente enamoradas de la apostura y gentileza del caballero del antifaz, el cual parece estar dotado de un atractivo erótico irresistible, pese a su máscara perpétua, o quizás, a causa de ella.

La colección del Guerrero nos ofrece un muestrario completo de tipos femeninos desde este exclusivo ángulo de mira, de los que son resumen la mujer pasiva, prototipo idealizado, conformista y totalmente rechazable, representación de la vida "buena" y "normal", cendal de leve espuma que atesora todas las virtudes, y la mujer posesiva y sin pudor, que usa de los hombres, sádica y torturadora, que, al final, encuentra su justo castigo, pero no por la mano justiciera del héroe (obligado por una galantería convencional, a perdonar a la mujer, aunque fuera mala), sino por el destino implacable que dispone siempre a tiempo algún abismo inesperado o algún pozo lleno de trampas.

ENTRAR AQUÍ, BELLAS HIJAS DE ALÁ, Y LO QUE DESEO ES SALIR CUANTO ANTES...
¡VUÉLVETE POR DONDE HAS VENIDO! DE TODAS FORMAS NO ESCAPARÁS DE LAS IRAS DE NUESTRO AMO Y SEÑOR!

EROTISMO

La presencia de la mujer nos lleva, directamente, a la concepción erótica disuelta en todas las escenas, diálogos y tratamientos. Pese a las censuras de todo tipo y a la autorestricción de los autores, era inevitable la erotización masiva de la serie. Este carácter, auténticamente significativo respecto a la época en que nació la colección, se manifiesta en mil detalles, tanto literarios como gráficos. Algunos vestuarios femeninos son increiblemente avanzados, si pensamos en el tiempo en que fueron dibujados y en el público a que se destinaba.

Todos los avances están marcados por un ansia irrefrenable de posesión, y, a la vez, por una represión lacerante, desgraciadamente muy típica. Las relaciones hombre-mujer en las páginas de esta aventura son una muestra triste de represión sexual. Los enamorados llegan, en muy contadas ocasiones, a aproximarse, mirándose a los ojos, e, incluso, a cogerse las manos, pero nunca, jamás, se besan o acarician y, mucho menos, pueden llegar más lejos. Siempre hay un obstáculo inesperado que impide al reyezuelo lascivo, el único personaje que carece de principios, consumar sus apetencias con la jovencita inerme que acaba de arrebatar a sus padres o al prometido.

El Guerrero del Antifaz es aún más firme en sus actitudes morales. Rechaza sin violencia las insinuaciones de las mujeres, guardando fielmente las ausencias a la condesita.

Todo esto nos remite a un estado de cosas en la sociedad española de la época filtrado en los cuadernos sin apenas disimulos ni sublimaciones. Las relaciones interindividuales que podemos encontrar en estas aventuras son tristes, traumatizantes y tortuosas, por no decir perversas.

El erotismo, al no tener un objetivo simple y directo, al verse continuamente amenazado, se refugia -como en tantas creaciones artísticas de alta y baja calidad- en un tortuoso conjunto de alusiones y sugerencias, en imágenes y exhibiciones que permiten la única posesión legitimada, siquiera sea parcial, la visual. De aquí la continua aparición de harenes, favoritas, doncellas que se ven obligadas a cambiarse de ropa, etcétera.

Manuel Gago puede estar orgulloso de haber sido uno de los pocos dibujantes españoles que, al menos al nivel de dibujo ofreció a los niños y a toda clase de lectores, mujeres sexuadas, con caracteres sexuales bien marcados, sin disimulos ni verguenzas, además de presentar una galería amplia de personajes femeninos, apreciación de la mujer que no ha sido demasiado frecuente en los tebeos españoles.

HOMOSEXUALIDAD

La pareja caballero-escudero, que tanto se presta a ser analizada bajo este punto de vista, no presenta más que un par de ocasiones bastante ambiguas, donde se pudiera suponer un punto de convivencia íntima (1). Es más lógico pensar que los escasísimos ocios del Guerrero y Fernando, se empleen en dormir y pulir las armas. Respecto a las ocupantes de los harenes, más propicias a juegos atrevidos, es muy posible que se dédiquen a sutiles labores propias de su sexo y a las lectura de las obras completas del Profeta.

(1) Después de terminado este trabajo leo en el libro de Ramón T. Moix, Los comics, arte para el consumo y formas "pop". Llibres de Sinera, Barcelona 1968, varios párrafos en los que intenta demostrar la presunta homosexualidad entre los dos colaboradores, pero, además de varios errores, graves, en la cita, me parece totalmente gratuito el empeño, y sin ninguna prueba efectiva.

VIOLENCIA, SADISMO Y MASOQUISMO

Naturalmente solo caben dos posturas: o nos dedicamos al amor o hacemos la guerra. Si el amor está negado, la guerra es cómoda y fácil. La realización humana a través de la pelea, el asesinato legal y la sangre, encuentra aquí una ejemplificación perfecta. El destino de los hombres es matar o ser muertos, embriagarse de sangre y muerte, enterrar sus deseos insatisfechos en la pelea, repetida un día y otro.

Es curioso destacar que el encarnizamiento que pone el Guerrero en perseguir a Alí-Kan se enlaza con un complejo de Edipo -sin resonancias cultas, por supuesto, y, por eso, mucho más interesante- que le aguijonea sin cesar.

De la violencia al sadismo o masoquismo -según los gustos- no hay más que un paso, que se recorre con frecuencia. Los "buenos" suelen preferir el masoquismo, revestido de virtuosidad; los "malos" optan por el sadismo, más cómodo y efectivo. Los verdugos, -funcionarios responsables y necesarios- tienen un papel muy amplio. En algunos momentos, las torturas llegan a alcanzar un refinamiento tal que harían las delicias de algún sobrino espúreo del divino marqués.

CRIMEN DE HARUM
¡ERES UN COBARDE Y UN TRAIDOR, HARUM! ¡TUS HOMBRES SON TESTIGOS DE TU COBARDIA! ¡MALDITO SEAS!
CON TERRIBLE SANGRE FRIA, HARUM SE VUELVE COMO UN RAYO Y CLAVA SU ACERO EN EL PECHO DEL CONDE.
¡YA ME HE CANSADO DE TUS INSULTOS! ¡TOMA!
CO... BARDE
11

GUION DIBUJO

A los cuadernos del Guerrero se les podrán criticar muchas cosas, pero no la incoherencia ni la gratuidad. El guión y los dibujos están inseparablemente unidos y complementados, rara cualidad en un arte naciente, donde el divorcio entre espléndidos guiones y malos dibujos, o al revés, es la regla común.

La calidad literaria de los guiones solía ser mediana, pero sin faltas ortográficas ni rotulación descuidada. Quizá abunden excesivamente las columnas explicativas y los textos de apoyo, pero los diálogos suelen ser oportunos, ajustados a la acción y, en algún momento, alcanzan gran brillantez.

DIBUJOS

Manuel Gago, sin llegar a ser nunca un artista de primera clase logró muy pronto -en poco más de medio año- poseer un estilo hábil y eficaz, de gran poder sugestivo, pese a su rudeza. Asimiló muy bien influencias muy diversas -Alex Raymond y Freixas, especialmente-, fusionándolas en un estilo propio, directo, sin preciosismos, muy apto para la ejecución rápida, para la urgencia inaplazable de los talleres de grabado y las imprentas que no admiten demora. Este dibujante proporcionó a la juventud española de los años cuarenta unos prototipos físicos que tuvieron -tienen- honda influencia. Su estilo se caracteriza por la inmediatez, por la sencillez técnica, plumilla, y pincel para los fondos y negros, por la simplicidad de soluciones, por la ausencia de documentación. De ahí su sabor "pop", su modernismo, su ingenuismo, que hubiera envidiado el ilustre aduanero Rousseau.

Una serie de rasgos característicos han quedado como ejemplares y han influ-
do, todavía, a artistas contemporáneos. Hasta
él, nadie en España había destacado la muscu
latura masculina. (Freixas, uno de los auto-
res que le inspiraron, había dado especial re
lieve a la apostura física, prestando espe-
cial atención a las características muscula
res, pero en un clima de idealismo que con-
trasta con los rasgos materiales, destacados
por Gago). Por supuesto, que detrás de esta
concepción artística, hay unas actitudes
psicológicas y valores, cuyo análisis no po-
demos hacer aquí.

Manuel Gago se caracterizaba por
una especial facilidad para planificar senci
llamente, sin alardes, pero con eficacia, en
la más pura tradición ingenuista, en las an-
típodas del academismo imperante en la época,
con una frescura imposible de mejorar, ausen
te de contaminaciones culturales. Por supues
to, sería inútil buscar primores de montaje
y de ritmo, que estarían fuera de lugar en
el "estilo" de la colección. Es una pena que
Gago perdiera la fuerza creadora y se ence-
rrara (ya desde 1948-49) en un conformismo
rutinario que nunca abandonó. Al menos duran
te dos o tres años, 1945-48, su labor marcó
toda una época del tebeo español y levantó
una legión de seguidores.

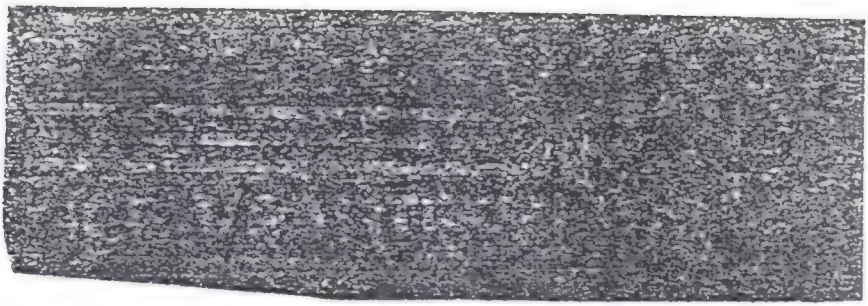
CONCLUSION

El tiempo ha convertido esta crea-
ción en un verdadero clásico de nuestra lite
ratura popular y de la imagen. En estas pis-
tas, donde todavía queda mucho por profundi-
zar y desbrozar, queda claro, espero, que
existen suficientes elementos de interés co-
mo para asegurar un atractivo en la lectura,
desde luego muchos, muchísimos más que en la
Literatura "seria" de aquella época, que hoy
nadie recuerda, y que nació ya muerta.

ANTONIO LARA

RESUMEN DE FRANCISCO TASEO JUAN

5/3/80



Ptas: 950.-

WARREN TUFTS - LA POURSUITE INFERNALE - 24/32 -

NOUVELLE AVENTURE DE CASEY RUGGLES, LE SHÉRIFF AU COEUR D'OR. SAURA-T-IL CONSERVER ET LE RESPECT DE LA LOI ET SON AMOUR ?

7 Tomos aparecidos. Paginx Dominicales y Tiras diarias.

950 Pts. c/u.

COPYRIGHT

UNE COLLECTION LUXUEUSE !!!

Une collection consacrée à la bande dessinée américaine, presentant ses deux grandes options : HUMOUR et AVENTURE.
Des grands classiques repris en France avant-guerre dans la presse enfantine (Robinson, Mickey, Aventure, Hop là, etc.).
Des succès connus du seul public américain, malheureusement jamais parvenus en France.

Il était important pour nous d'y apporter le plus grand soin. Aussi avons nous fait appel à des spécialistes pour la traduction du texte américain, pour les prefaces, etc. Après avoir pris pleine connaissance de l'intégrale de chacun des auteurs, nous avons choisi ce que nous considérons être la meilleure période de l'auteur : l'homme au talent mûr, et non le jeune espoir plein d'avenir. Il s'agissait alors de réaliser une intégrale chronologique.

La collection COPYRIGHT présente des ouvrages réalisés d'après le matériel original. La publication en « Strip » de certaines séries dans les journaux américains de l'époque necessite tant au niveau de la lisibilité qu'au niveau de la présentation originale le format 32 × 25 à l'italienne.

Reflet d'une culture, ces albums représentent un courant important de la bande dessinée où l'interférence avec le cinéma montrait la verve étonnante de deux arts naissants (référence à Chaplin, Keaton, Fields chez Segar).
Certains titres de cette collection ont déjà fait le tour du monde, d'autres n'ont pas franchi l'atlantique.
Tant vis-à-vis du nouveau lecteur que de l'ancien lecteur de Robinson qui se souvient, la magie de Segar, l'atmosphère « roman noir » du couple Hammett/Raymond gardent leurs presences fascinantes !!!

2100.- Ptc.
c/u.

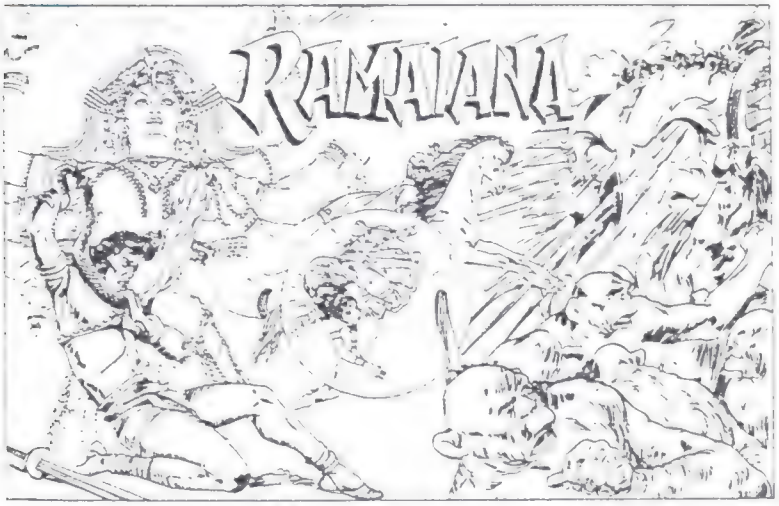
POPEYE (1936-1937)

AGENT SECRET × 9	T.1	1934-1935
POPEYE	T.2	1937-1938
AGENT SECRET × 9	T.2	1935-1936
LA FAMILLE ILLICO		1928-1929
POLLY AND HER PALS		1930

EN PREPARATION

Hammett/Raymond	
E.-C. Segar	
Charteris/Raymond	
G. MacMannus	
C. Sterrett	

EDIZIONI CAMILLO CONTI ROMA



RAMAIANA, POEMA EPICO INDIANO - Disegni di Libico Maraia
Pagine 20 a quattro colori - Formato 35 x 50 -

1700 Pts.

AUDAX - Volume cartonato - Disegni di Charles Flanders - Periodo dal 2-5-1938 al 4-3-1939 -

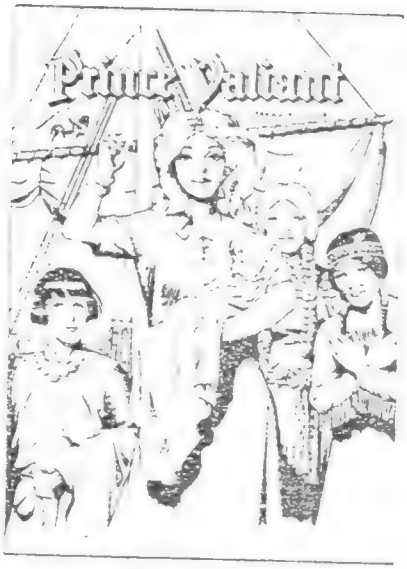
1700 Pts.

TEX THORNE - Albo gigante di 44 pagine a quattro colori - Disegni di A. Dean -

2100 Pts.

PIPPO E IL FARAONE - Albo a quattro colori - Pagine 20

800 pts.



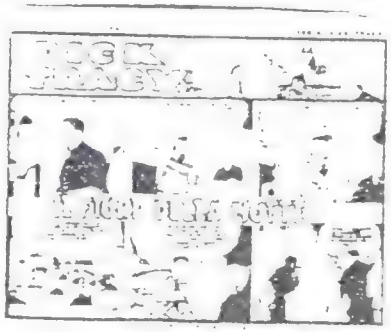
Volume 26° - Dalla tavola 1517 del 6-3-60 alla tavola 1576 del 23-4-67 - In preparazione

CONTINUAN LAS DEMAS SERIES CRONOLOGICAS

Serie SECRET AGENT X–9 di Mel Graff

- " GARTH
- " KING
- " MODESTY BLAISE
- " JEFF HAWKE
- " JAMES BOND etc.

ASI COMO LA GOLDEN COMIC



Dick Tracy di Chester Gould(1931.....)
Prima edizione integrale cronologica comprendente tutte giornaliere e le tavole domenicali
Disponibili 50 albi del periodo 1931/1940

y CLUB ANNI TRENTA:

JOHNNY HAZARD

RIP KIRBY

BRICK BRADFORD

TAMBIEN DE LA COMIC ART

Solicite informacion.

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO, PREVIO

ANTICIPO EN DEPOSITO.

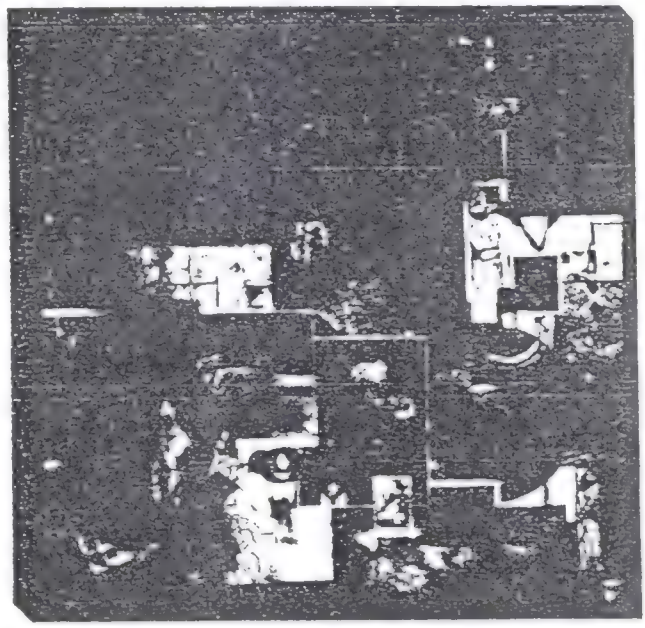
INFERIORES A 500 PTA. ENVIAR IMPORTE

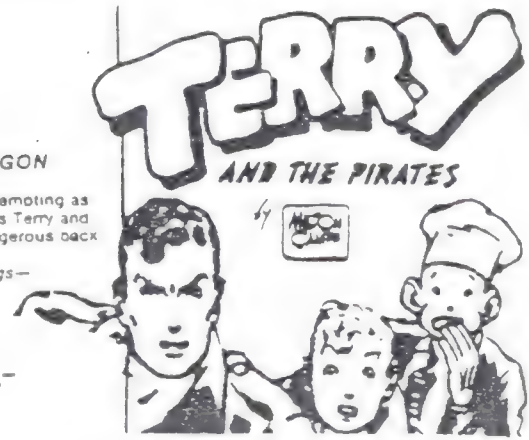
EN SELLOS DE CORREO

Jeff Jones: Experimental, romantic, intense, philosophical .....
Mike Kaluta: Nostalgic, highly detailed, incredible fantasies .....
Berni Wrightson: Grotesque, macabre, beautiful pen & ink work ...
Barry Windsor-Smith: Romantic, cosmic, always incredible .....

THE STUDIO

Four remarkable artists talk about their work and their lives.
Illustrated in full color with their finest drawings and paintings.
A splendid softcover, 12"×12".





ENTER THE DRAGON LADY (Vol. 4)
Evil was never more tempting as the Dragon Lady leads Terry and his gang into the dangerous back country of China.
Paperbound—96pgs—

Pts. 850.-

Vol. 1
STEVE CANYON MEETS THE COPPERHEAD
Now here is a liberated woman if you ever met one. See her in action in the far east in Steve's very first adventure.

Vol. 4
STEVE CANYON MEETS MAID NINE
Maid Nine — A woman of mystery. A woman with a mask — A handfull, as Steve finds out.

Vol. 2
STEVE CANYON MEETS HAPPY EASTER
Meet a little old man with a beard and plenty of gumpshun who is in Steve's second adventure. Watch him fight oil thieves and mix with foreign spies in Arabia.

Vol. 3
STEVE CANYON MEETS DEEN WILDERNESS
Steve gets in all kinds of trouble and the lovely Deen helps him out. Again Steve mixes with bad guys and almost loses his life.

MIDNIGHT ANGELS

BY

BORIS

A LIMITED EDITION

SIGNED AND NUMBERED

PORTFOLIO

OF 1200

3100 Pb.

Announcing...

epic illustrated

All New Stories
by the Top Writers
and Artists in
Comics and Fantasy

250 Pts

The Beginning of a Great New Fantasy Magazine

Arthur Suydam

Wendy Pini

Jim Starlin

First Issue Cover by Frank Frazetta.

AVENTURA INEDITA. 1959

CISCO KID

en: LA MINA ABANDONADA

DIBUJOS DE JOSE LUIS SALINAS

Cisco Kid y Pancho se encuentran en el camino, cuando...
¡Es la diligencia de Overland!
Sí, va a horario.
¡Cielos! ¡Unos hombres corren para detenerla!
Vamos, Pancho.
¡Quietos!
Se han equivocado, muchachos. No tenemos oro.
¡Silencio!

¿Crees que podemos detener a los bandidos?
Lo intentaremos. ¡Pronto, Diablo!
¿Qué hacen los pasajeros? ¿No han oído?
Vienen dos jinetes. ¿Qué hacemos?
Cúbrete y bájalos de un tiro.
¡Nos matarán como a vulgares patos. Cisco!
Ocultémonos detrás de estas rocas y repelamos el ataque.
Las balas cruzan de ambos lados, cerca de la diligencia...

CONTINUA EN PROXIMO BOLETIN
Nº 6. ¡PIDALO!

Para mi amigo
Padre Juan
F. Botet
22-3-80